

الدكتور الحبيب العفاس

المستوى الأول

1

# العَرَبِيَّةُ لِلشَّابِ



منهجٌ متكاملٌ في تعليمِ العربيةِ للشبابِ الناطقين باللغاتِ الأخرى

كتاب الطالب

المعهد الأوروبي  
أبن دشت  
للتدريب والتربية

JSF  
Editions

. المستوى . A1



# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

### تعريف موجز بسلسلة «الغربية للشباب».

هي سلسلة في تعليم اللغة العربية للشباب غير الناطقين بها، وتميز بالشمول والتكامل. وهي تنظر الى اللغة على أنها مجموعة من المهارات العامة والأنشطة الخاصة، يسعى المدرس إلى إكسابها الشاب عن طريق **التواصل معه**، وإشراكه في اكتشافها ثم إدراكيها ثم معالجتها وتوظيفها، لا عن طريق فرضها عليه ليتلقاها بالتلقين.

وتحدف السلسلة الى تحقيق تعليم العربية للشباب بأفضل الوسائل وأحدثها من خلال تمكنهم من الكفايات التالية : **الكافية اللغوية** (التي تضم المهارات اللغوية الأربع : الاستماع والكلام والقراءة والكتابة - والعناصر اللغوية الثلاثة: الأصوات والمفردات والتراسيم النحوية) **والكافية الاتصالية** (القدرة على الاتصال بأهل اللغة كلاماً وكتابة) **والكافية الثقافية** (عرض أنماط الثقافة العربية الإسلامية، وإمداده بألوان من الثقافة العامة المشتركة بين الشباب في الغرب في هذه المرحلة).

تعتمد السلسلة على اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم أية لهجة من اللهجات العربية العامة ولا تستعين بلغة وسيطة. وتهتمي بأحدث الطرائق وأساليب التي توصل إليها علم تعليم اللغات الأجنبية، مع مراعاة طبيعة اللغة العربية. وتهتمي كذلك بمقررات وتعليمات الإطار الأوروبي المرجعي والمشترك في تعليم اللغات الحية في أوروبا : Cadre européen commun de référence (pour les langues) الصادر عن البرلمان الأوروبي. ويمثل هذا الإطار المرجعية الأساسية التي توجه تعليم اللغات الحية في أوروبا من مختلف النواحي (الأهداف ، المحتوى ، طرائق وأساليب التدريس ، الخ...). وهو نتيجة عمل خبراء متخصصين في تعليم اللغات الحية في 41 دولة أوروبية عضوة في البرلمان الأوروبي. وهدفنا هو أن تأخذ اللغة العربية مكانتها اللائقة بها في أوروبا وفي الغرب عامة إلى جانب اللغات الحية الأخرى.

ومن أهداف هذه السلسلة تيسير تدريس اللغة العربية للطلبة الناطقين بلغات أخرى. فلا يخفى على كل مشتغل بتدرис هذه اللغة ما يتعرض له من صعوبات ومشاكل بالنسبة للكتب المعتمدة، خاصة تلك التي تخلط من البداية بين النظائر التركيبية والإعرابية للغة العربية. فنحن نعلم أن هذه اللغة تمتاز بنظامين : نظام تركي (أي طريقتها الخاصة في بناء الجملة بأنماطها مثل الترتيب بين الفاعل والفعل ، ... الخ) ونظام نحو يسمى بنظام الإعراب. فلو ألقينا بنظرنا سريعة على الطرائق المتتبعة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، نراها تتبع عادة الطالب الأجنبي في موقف صعب للغاية : فهي تلزمه بتعلم النظائر التركيبية والإعرابية في ذات الوقت ، وتفرض عليه إتقان كل ما يقدم إليه بعمق. وقد أثبتت التجربة أن هذه الطريقة تشغله المتعلم بأمور نظرية معقدة تنقله ، وتبطئ خطوه ، وتحرمه من تمثيل اللغة كمهارة عملية ، وكوعاء لحضارة تعبر عنها. وهذه هي أحد الأسباب الكبرى في تخلي كثير من المتعلمين العرب من غير الناطقين بها عن متابعة الدراسة بعد فترة وجيزة ، وفي شروع الاعقاد بصعوبة تعلم العربية ، بل والاعقاد بشبه استحالة إتقان الأجنبي لها إتقان أهلها.

لذلك ارتأينا أن يقوم منهجنا «العربية للشباب» من الناحية التركيبية النحوية على الخصوص على استراتيجية تأخذ بال المتعلّم للغة في طريق من التدرج يوازي الطريق الذي يسير عليه متعلمي العربية من العرب. فالطفل في الوطن العربي لا يواجه هذين النظامين في ذات الوقت بل في مراحلين متتاليتين :

1. النظام التركيبى فقط في المرحلة الأولى من المدرسة الابتدائية.
2. النظام التركيبى والإعرابى في بقية المراحل الدراسية.

فالطفل العربي يتّعلم في السنوات الأولى من المدرسة الابتدائية النظام التركيبى للغة العربية الفصحى، دون أن يتعامل مع النظام الإعرابى، حيث يقع الابتعاد عن كل ما يمس قضية الإعراب ومظاهره في الجملة العربية، ثم بعد ذلك، تبدأ المدرسة في تدريسه على النظام الإعرابى، من خلال النظام التركيبى الذي تعرّف عليه بدرجة جيدة. وهذا هو المنهج الذي اتبّعناه في إعداد هذه السلسلة حتى نسهل عملية تعليم العربية للمبتدئين.

فقد قمنا بتوزيع البنية اللغوية لمنهج «العربية للشباب» على ثلاث مراحل متدرجة :

1. المرحلة الصوتية الأبجدية والتركيب اللغوی البسيط (المستوى الأول).
2. مرحلة التركيب اللغوی البسيط مع تقديم الجانب الإعرابي (المستويين الثاني والثالث).
3. مرحلة التركيب والإعراب في صورهما المركبة (المستوى الرابع).

## سلسلة «العربية للشباب» - المستوى الأول -

### 1. المرحلة الصوتية الأبجدية والتركيب اللغوی البسيط :

تقوم هذه المرحلة بتقديم الأصوات العربية في بيئاتها الطبيعية الكاملة، من خلال حوارات صغيرة ومواضيع مصورة مكتوب تحت كل منها الكلمة التي تعبّر عنها بحيث يستطيع الطالب من استماعه لنطق المدرس لها، ومن ترديدها، ومن ملاحظته للرموز الكتابية (أي صور الحروف) بألوانها المختلفة والمدونة تحتها - يستطيع من كل ذلك أن :

- يتعرّف على الجو الصوتي والجرسي العام للغة العربية.
- يتمرن تمرينا كافيا على النطق السليم للأصوات العربية.
- يكتسب مهارة الاستماع وتمييز الأصوات العربية في اجتماعها وانفرادها، وكذلك مهارة إنتاج الأصوات متميزة بعضها عن البعض.
- يربط ربطا تلقائيا بين الصورة والكلمة الصوتية الدالة عليها والرمز الكتابي الدال على هذا الصوت.
- يتعلم عددا معقولا من الأسماء والأفعال ذات التردد في اللغة تمهدًا لاستخدامها في المرحلة التالية.
- يتمرن - عن طريق الحوار القصير للتعرف على الصور والكلمات الدالة عليها - على استخدام صيغة السؤال والجواب البسيط، وجملة الإشارة تمهدًا لدخوله للمرحلة المعاونة.
- يتمرن على الكلام باللغة العربية.
- يتمرن على قراءة أي كلام مشكول قراءة صحيحة بسرعة عادية. وأن يستوعب ما يقرأ في حدود ثروته اللغوية.
- يكتب الحروف العربية متصلة ومنفصلة من اليمين إلى اليسار آليا كتابة صحيحة في حدود المفردات التي تدرّب عليها، وأن ينقل مفردات وعبارات بخط يقرأ.
- يعبر كتابة بجمل قصيرة.

ومن أهداف المستوى الأول كذلك أن يتعرف الطالب على الأنماط الرئيسية للجملة العربية البسيطة، وأن يتفاعل معها سمعاً وإنتاجاً بطريقة شبه تلقائية، تمهدأ لدراستها بتفصيل أكثر في مراحل تالية. لذلك وانطلاقاً من الفلسفة اللغوية التي يسير عليها منهج «العربية للشباب» (والتي سيتم شرحها في دليل المعلم) تتجه العناية في هذا المستوى الأول إلى التركيب اللغوي للجملة وحده (بعيداً عن خاصية الإعراب وعلاماته) وإلى نظام الكلمات في الجملة وترتبط مكوناتها، والمطابقة في الأفعال والضمائر، ومظاهر الربط الأخرى مثل التعريف والتوكير وعلامات التذكير والتأنيث وغيرها. وطبقاً للمبادئ التي يقوم عليها هذا المستوى فإن كلمات الدروس في هذه المرحلة تضبط بالحركات ضبط صيغة فقط، مع ترك الأواخر غير مشكولة منعاً لإيقاع الطالب في ارتباك لا يجد له شرحاً في تلك المرحلة.

## 2. كتاب الطالب وكتاب التدريبات :

يضم **كتاب الطالب** و**كتاب التدريبات** 21 وحدة تعليمية، منها 14 وحدة موافقة لـ 28 حرفاً من حروف اللغة العربية. وقد جاء تصميم الوحدات كما يلي :

- **الحوار** : افتتحت كل وحدة بحوار سهل قصير، يضم الجانب اللغوي من أصوات و MFDRS و MFDRS و MFDRS . والهدف من الحوار هو تيسير عملية التعلم والتعليم وتمكين الطالب من استعمال اللغة والتواصل بها.
- **المفردات الجديدة** : وهي مفردات حسية مصورة، هدفها إثراء رصيد الطالب اللغوي.
- **الأصوات** : يتم عرض أصوات اللغة العربية صوتاً صوتاً.
- **الكلام** : يحتوي على تمارين الكلام، بشكل ثانوي، حتى يُكسب الطالب الطلاقة في استخدام اللغة، ولتحقيق التفاعل والمشاركة والتواصل بين الطلبة. وهي تستثمر المادة اللغوية التي وردت في الحوار.
- **التركيب الجديدة** : تقدم عدداً من التراكيب اللغوية الأساسية ذات الطابع الاتصالى، والهدف منها تدريب الطالب على تكوين جمل صحيحة.
- **التعبير الكتابي** : هو ترين هدفه تمكين الطالب من مهارة استخدام اللغة والتعبير كتابياً تعبيراً صحيحاً. وذلك من خلال البدء بوصول الكلمات لتصبح تعبيراً ثم بترتيب الكلمات لتصبح جملة.
- **القراءة** : نصوص القراءة مكونة من مفردات وعبارات نصوص الحوار. فهي لا تقدم مادة لغوية جديدة حتى يتيسر على الطالب قراءتها وفهمها.
- **الكتابة** : تدريب الطالب على كتابة الحروف العربية بحسب موقعها في الكلمة، ثم إكسابه القدرة على ربط الحروف بعضها ببعض لتكوين كلمات، ثم كتابة كلمات مناسبة للصور المعروضة.

3. **دليل المعلم (قيد الأعداد)** : يهدف إلى تزويد المدرس بخطوات سير الدروس التي ستمكنه من القيام بالتدريس بطريقة فعالة، وتحقيق أفضل النتائج. وقد تضمن إرشادات عامة للمعلم ومقررات بكيفية القيام بالتدريس.

والله ولي التوفيق.

الدكتور الحبيب العفاس

باريس ، فرنسا ، شتاء 1429هـ/2008م

# مَا هَذَا ؟ مَا هَذِهِ ؟

الْحِوار أُنْظِرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ.



رَامِي : مَا هَذَا ؟



رَبَاب : هَذَا بَابٌ.



رَامِي : مَا هَذِهِ ؟



رَبَاب : هَذِهِ وِسَادَةٌ.



مُفْرَدَات جَدِيدَة أُنْظِرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ.



هَذَا كُرْسِيٌّ



هَذَا مَكْتَبٌ



هَذَا شُبَّاكٌ



هَذَا سَرِيرٌ



هَذِهِ جَوَارِبٌ



هَذِهِ سَيَّارَةٌ



هَذِهِ دَرَاجَةٌ



هَذَا مِنْشَارٌ

## الْتَّدْرِيبُ 1 : اسْمَعْ وَرَدَّدْ .



؟



الْمُدَرِّسُ : مَا هَذَا ؟

الْتَّرْدِيدُ : (مَا هَذَا ؟)

الْمُدَرِّسُ : هَذَا مَكْتَبٌ .

الْتَّرْدِيدُ : (هَذَا مَكْتَبٌ .)

للمدرس : يُلقي المدرس بالسؤال ثم يردد الطلبة السؤال جماعياً : يكرر ذلك ثلاث مرات.

يُلقي المدرس بالإجابة ثم يردد الطلبة الإجابة جماعياً : يكرر ذلك ثلاث مرات.

يستمر إجراء التدريب باستخدام كلمات المفردات الجديدة. يتم الترديد بصورة جماعية ثم بصورة شبه جماعية ثم بصورة فردية .

## الْتَّدْرِيبُ 2 : اسْمَعْ وَرَدَّدْ .



؟



الْمُدَرِّسُ : مَا هَذِهِ ؟

الْتَّرْدِيدُ : (مَا هَذِهِ ؟)

الْمُدَرِّسُ : هَذِهِ سَيَّارَةٌ .

الْتَّرْدِيدُ : (هَذِهِ سَيَّارَةٌ .)

للمدرس : يستمر إجراء التدريب باستخدام كلمات المفردات الجديدة.

الأَصْوَات اُنْظِرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدْ.

بٌ

بٌ / بٌ

بٌ

بٌ

كِتَابٌ

مَكْتَبٌ

شُبَّاكٌ

بَابٌ



رٌ

رٌ / رٌ

رٌ

رٌ

مِنْشَارٌ

سَرِيرٌ

كُرْسِيٌّ

رَامِيٌّ



# مَاذَا يَفْعَلْ أَمِينْ ؟



الْحِوَارُ اُنْظُرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ .

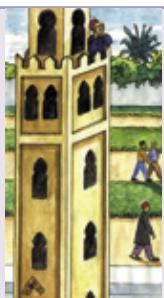
**فُؤَادٌ** : مَاذَا يَفْعَلْ أَمِينْ ؟

**طَارِقٌ** : أَمِينْ يَأْكُلُ .

**فُؤَادٌ** : مَاذَا يَفْعَلْ قَاسِمٌ ؟

**طَارِقٌ** : قَاسِمٌ يَنَامُ .

مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ اُنْظُرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ .



مِئَذَنَةٌ



يَجْرِي



يَقْفِزُ



يَقْصُّ



قَمِيصٌ



إِبْرِيقٌ



مَاءٌ



صُندُوقٌ

## الْتَّدْرِيبُ 1 : اسْمَعْ وَرَدْدُ.

المُدَرِّس : مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ ؟

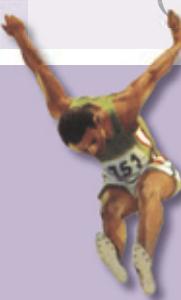
الْتَّرْدِيد : (مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ ؟)

المُدَرِّس : الرَّجُلُ يَسْبَحُ .

الْتَّرْدِيد : (الرَّجُلُ يَسْبَحُ .)



يَسْقُطُ



يَقْفِزُ



يَجْرِي

## الْتَّدْرِيبُ 2 : اسْمَعْ وَرَدْدُ.

المُدَرِّس : مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ ؟

الْتَّرْدِيد : (مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ ؟)

المُدَرِّس : هُوَ يَقْرَأُ الْكِتَابَ .

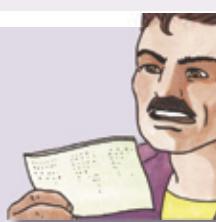
الْتَّرْدِيد : (هُوَ يَقْرَأُ الْكِتَابَ .)



يَأْخُذُ التَّفَاحَةَ



يَأْخُذُ الْكِتَابَ



يَقْرَأُ الرِّسَالَةَ

ق

الأَصْوَات اُنْظِرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ.

ق / ق

صُندُوق



إِبْرِيق



ق

يَقْرَأُ



ق

قَمِيص



أ

الأَصْوَات اُنْظِرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ.

ع

أُ / ء / وُ

أ

ماء



يَأْكُلُ

أَمِينٌ



مِئَذَنَةٌ



فُؤَادٌ



# قَائِمَةُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا

شَكْلُ الْحَرْفِ					اِسْمُ الْحَرْفِ	الرَّقْمُ
مُنْفَرِدًا فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ	مُتَّصِلاً فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ	مُتَّصِلاً مِنْ الْجَانِبَيْنِ	مُتَّصِلاً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ	مُنْفَرِدًا		
أٰءِ/إٰءِ	ئِؤَاءِ	ءِ	ءِ	ءِ	الْهَمْزَةِ	1
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	الْبَاءِ	2
تِ	تِ	تِ	تِ	تِ	الْتَّاءِ	3
ثِ	ثِ	ثِ	ثِ	ثِ	الثَّاءِ	4
جِ	جِ	جِ	جِ	جِ	الْجِيمِ	5
حِ	حِ	حِ	حِ	حِ	الْحَاءِ	6
خِ	خِ	خِ	خِ	خِ	الْخَاءِ	7
دِ	دِ			دِ	الْدَّالِ	8
ذِ	ذِ			ذِ	الذَّالِ	9
رِ	رِ			رِ	الرَّاءِ	10
زِ	زِ			زِ	الزَّايِ	11
سِ	سِ	سِ	سِ	سِ	السِّينِ	12
شِ	شِ	شِ	شِ	شِ	الشِّينِ	13
صِ	صِ	صِ	صِ	صِ	الصَّادِ	14

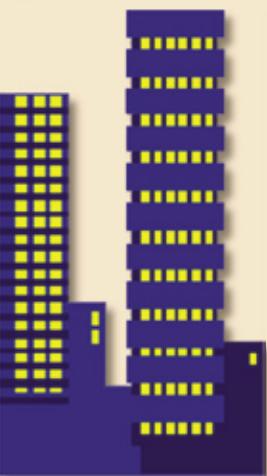
## شُكْلُ الْحَرْفِ

الرَّقْم	اسْمُ الْحَرْفِ	مُنْفَرِدًا فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ	مُتَّصِلاً فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ	مُتَّصِلاً مِنِ الْجَانِبَيْنِ	مُتَّصِلاً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ	مُنْفَرِدًا
15	الضَّاد	ض	ض	ض	ض	ض
16	الطَّاء	ط	ط	ط	ط	ط
17	الظَّاء	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
18	الْعَيْنُ	ع	ع	ع	ع	ع
19	الْغَيْنُ	غ	غ	غ	غ	غ
20	الْفَاءُ	ف	ف	ف	ف	ف
21	الْقَافُ	ق	ق	ق	ق	ق
22	الْكَافُ	ك	ك	ك	ك	ك
23	اللَّامُ	ل	ل	ل	ل	ل
24	الْمِيمُ	م	م	م	م	م
25	النُّونُ	ن	ن	ن	ن	ن
26	الْهَاءُ	ه	هـ	هـ	هـ	هـ
27	الْوَاءُ	و	وـ	ـيـ	ـيـ	ـيـ
28	الْيَاءُ	ي	ـيـ	ـيـ	ـيـ	ـيـ
29	الْأَلْفُ	أـ	ـأـ	ـأـ	ـأـ	ـأـ

# أين تسكن؟

الحوار

انظر واسمع وردد.



مرحباً يا طاهر.

مرحباً يا فتحي.

أين تسكن؟

أسكن في شقة واسعة.

في أي طابق تسكن؟

أسكن في الطابق الثاني.

ماذا في غرف شقتك؟

في المطبخ فرن،

في الحمام مغطس،

في غرفة الجلوس أريكة،

في غرفة النوم سرير.

شكراً.

إلى اللقاء.

فتحي:

طاهر:

فتحي:

طاهر:

فتحي:

طاهر:

فتحي:

طاهر:

فتحي:

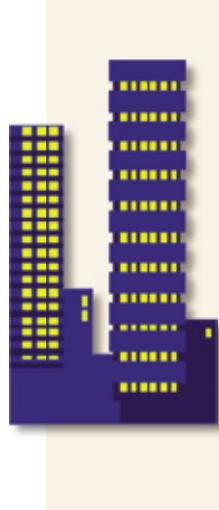
طاهر:

فتحي:

طاهر:

## الْتَّدْرِيبُ 1 : اسْمَعْ وَرَدْدٌ.

الثَّالِثُ - الرَّابِع  
الْخَامِسُ - السَّادِس  
السَّابِعُ - الثَّامِن  
التَّاسِعُ - الْعَاشِر



المُدَرِّسُ : أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ .  
الْتَّرْدِيدُ : (أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ .)  
المُدَرِّسُ : أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .  
الْتَّرْدِيدُ : (أَنَا أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .)

للدرس :

يستمر إجراء التدريب باستخدام الكلمات الموجودة في الجدول . يتم الترديد بصورة جماعية ثم بصورة شبه جماعية ثم بصورة فردية .

## الْتَّدْرِيبُ 2 : اسْمَعْ وَرَدْدٌ.



الْمَطَبَخُ - طَاولَةٌ



الْحَمَامُ - مِغْسَلٌ



غُرْفَةُ الْجُلوسِ - تِلْفَازٌ



غُرْفَةُ النَّوْمِ - خِزَانَةٌ



المُدَرِّسُ : مَاذَا فِي الْمَطَبَخِ ؟  
الْتَّرْدِيدُ : (مَاذَا فِي الْمَطَبَخِ ؟)  
المُدَرِّسُ : فِي الْمَطَبَخِ فُرْنٌ .  
الْتَّرْدِيدُ : (فِي الْمَطَبَخِ فُرْنٌ .)

للدرس :

يستمر إجراء التدريب باستخدام الكلمات الموجودة في الجدول . يتم الترديد بصورة جماعية ثم بصورة شبه جماعية ثم بصورة فردية .

## الكلام

تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ثَلاَجَةٌ



فُرنٌ

— مَاذَا فِي الْمَطْبَخِ؟ —

— فِي الْمَطْبَخِ فُرنٌ وَثَلاَجَةٌ. —



مِكْنَسَةٌ



غَسَّالَةٌ



سَرِيرٌ



خِزَانَةٌ

أُنْظِرْ وَاسْمَعْ وَرَدْدَدْ.

الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ



غُرْفَةُ الْجُلوْس



بَابُ الْغُرْفَةِ



شَقَّةٌ



بَيْتٌ



غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ



الْحَمَامُ



الْمَطْبَخُ



غُرْفَةُ النَّومِ

## الأَصْوَات

### الْتَّدْرِيب 1 : اسْمَعْ وَرَدْدُ (ت - ط)

ت	فَتْحِي - تَسْكُنٌ - شَقَّةٌ - أَرِيكَةٌ - غُرْفَةٌ.
ط	طَاهِرٌ - الطَّابِقٌ - الْمَطَبَخٌ - مِغْطَسٌ.

### الْتَّدْرِيب 2 : اسْمَعْ وَرَدْدُ ثُمَّ ضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ (ط).

- تَامَّةٌ - طَامَّةٌ - تَابَ - طَابَ - طَرَبَ - تَرَبَ - تَمْرٌ - طَمْرٌ -  
 مَطْبُوعٌ - مَتْبُوعٌ - رَتَبَ - رَطَّبَ - مَطْبُولٌ - مَتْبُولٌ - مُمِيتٌ -  
 مُمِيطٌ - رَبَطَ - رَبَّتَ - بَطٌّ - بَتٌّ - قُنُوتٌ - قُنُوطٌ.

### الْتَّدْرِيب 3 : اكْتُبْ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ (ت) أَوْ (ط) فِي الْجَدْوَلِ الْمُنَاسِبِ.

ط	ت
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- تِلَالٌ - طِلَالٌ - طَوَابِعٌ -  
 تَوَابِعٌ - صَبَاحٌ - طَيَارٌ -  
 تَيَارٌ - مُرَطَّبٌ - مُرَتَّبٌ -  
 غُرَابٌ - حَائِطٌ - تُرَابٌ -  
 قُنُوتٌ - ثَلَاثَةٌ - فَاطِرٌ .

الْتَّدْرِيبُ 1 : أَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



— مَا لَوْنُ الْمِغْطَسِ ؟

— لَوْنُهُ أَبْيَضٌ.

نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (الْأَرِيكَةُ - أَحْمَرٌ)



الْاسْتِجَابَةُ : مَا لَوْنُ الْأَرِيكَةِ ؟  
لَوْنُهَا أَحْمَرٌ.



نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (الشُّبَّاكُ - أَخْضَرٌ).



نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (الْكُرْسِيُّ - أَزْرَقٌ).

نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (الحَقِيقَةُ - أَسْوَدٌ).

نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (العَصِيرُ - أَصْفَرٌ).

الْتَّدْرِيبُ 2 : أَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



— كَمْ فُرْنًا فِي الْمَطْبَخِ ؟

— فِي الْمَطْبَخِ فُرْنٌ وَاحِدٌ.

نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (مِغْسَلٌ - الْحَمَامِ)



الْاسْتِجَابَةُ : كَمْ مِغْسَلٌ فِي الْحَمَامِ ؟

فِي الْحَمَامِ مِغْسَلٌ وَاحِدٌ.



نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (أَرِيكَةً - غُرْفَةُ الْجُلُوسِ).



نِدَاءُ الْمُبَادَرَةِ : (سَرِيرًا - غُرْفَةُ النَّوْمِ).

## القراءة

### التَّدْرِيب 1 : صِلْ بَيْنَ السُّؤَالِ وَالجَوَابِ .

- أَيْنَ تَسْكُنُ نَوَال ؟ • أَبْيَض .
- هَلْ فِي الْبَيْتِ غُرْفٌ كَثِيرَةٌ ؟ • تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ وَاسِعٍ .
- مَا لَوْنُ الْحَمَامِ ؟ • فِيهَا سَجَادَةٌ كَبِيرَةٌ .
- مَاذَا فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ؟ • لَا، فِيهَا غُرْفٌ قَلِيلَةٌ .

### التَّدْرِيب 2 : اسْمَعْ وَاقْرُأْ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلةِ .



يَسْكُنُ طَاهِرٌ فِي شَقَّةٍ وَاسِعَةٍ، فِي الطَّابَقِ الثَّانِي .

سَأَلَهُ فَتْحِي : « مَاذَا فِي غُرْفِ شَقْتِكَ ؟ » قَالَ لَهُ طَاهِرٌ :

« فِي الْمَطْبَخِ فُرْنٌ أَبْيَضٌ، فِي الْحَمَامِ مَغْطَسٌ، فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ أَرِيكَةٌ وَفِي غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ ».

1. أَيْنَ يَسْكُنُ طَاهِرٌ ؟

2. مَاذَا فِي الْمَطْبَخِ ؟

3. مَاذَا فِي الْحَمَامِ ؟

4. أَيْنَ الْأَرِيكَةُ وَأَيْنَ السَّرِيرُ ؟

# الفهرس

الصفحة	الأصوات والحراف	اسم الوحدة	رقم الوحدة
8–6	م	السلام	الوحدة – 1
11–9	ب – ر	ما هَذَا؟ مَا هَذِهِ؟	الوحدة – 2
14–12	د – ن	هَلْ هَذَا؟ هَلْ هَذِهِ؟	الوحدة – 3
17–15	ل – ك	أَيْنَ الْكِتَابُ؟	الوحدة – 4
20–18	ف – س	أَيْنَ الْكُرْسِيُّ؟	الوحدة – 5
23–21	ق – أ	مَاذَا يَفْعَلُ أَمِينٌ؟	الوحدة – 6
26–24	ت – و	مَاذَا تَفْعَلُ وَدَادٌ؟	الوحدة – 7
29–27	ح – ط	مَنْ هَذَا؟ مَنْ هَذِهِ؟	الوحدة – 8
32–30	ز – ص	هَلِ الرَّجُلُ طَوِيلٌ؟	الوحدة – 9
35–33	ج – ش	أَيْنَ جَمَالٌ؟	الوحدة – 10
38–36	خ – ع	مَنْ أَنَا؟	الوحدة – 11
41–39	ض – ي	أَنَا فَرْحَانٌ	الوحدة – 12
44–42	ذ – ث	مَا مِهْنَتُكَ؟	الوحدة – 13
47–45	ه – غ – ظ	مَاذَا سَتَفْعَلُ؟	الوحدة – 14
55–50	(س – ص)	التَّعَارُفُ	الوحدة – 15
61–56	(ح – خ)	طَالِبٌ جَدِيدٌ	الوحدة – 16
67–62	(ك – ق)	لِمَنْ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ؟	الوحدة – 17
73–68	(ج – ز)	هَذِهِ أُسْرَتِي	الوحدة – 18
79–74	(ت – ط)	أَيْنَ تَسْكُنُ؟	الوحدة – 19
85–80	(ق – غ)	أَيْنَ يُوسُفُ؟	الوحدة – 20
91–86	(ه – ح)	فِي الْمَطْعَمِ	الوحدة – 21